

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств с.Возжаевка

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЖИВОПИСЬ»**

(со сроком обучения 8 лет)

Предметная область

**ПО.01. Художественное творчество**

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП. 01 «Основы изобразительной грамоты и  
рисовании»**

срок реализации 8 лет

с.Возжаевка 2018 г.

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МАУ ДО ДШИ с.Возжаевка  
«30» август 20 18 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ДШИ  
с.Возжаевка  
А.А. Зигерева  
«30» август 20 18 г.



Разработчик: Гайдар Екатерина Викторовна, преподаватель высшей  
квалификационной категории

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- *Средства обучения.*
- *Список методической литературы.*

- *Список учебной литературы.*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года « Об образовании в Российской Федерации » №273-ФЗ вступивших в силу с 01.09.2013 г. федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156 ; приказа министерства образования пи науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.»

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» включает в себя задания из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы

предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Продолжительность занятий – 35 минут.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198

Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	297
Вид текущей аттестации	Контр. урок		урок		урок		
Вид промежуточной аттестации		Просмотр, выставка		Просмотр, выставка		Итоговая аттестация	

### *Сведения о затратах учебного времени*

#### *и графике промежуточной аттестации*

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Учебный предмет предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» со сроком обучения 3 года

(программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

#### *Цели и задачи учебного предмета*

**Цель:** - Художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории

изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Задачи учебного предмета:***

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
  - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
  - знаний разнообразных техник живописи
  - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
  - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
  - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
  - навыков в использовании основных техник и материалов;
  - навыков последовательного ведения живописной работы;
  - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).
- практический

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.



Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры а также художественными альбомами.

Кабинет по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» оснащен столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

## 3. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задания для самостоятельной работы	Аудиторные задания
<b>1 полугодие</b>					
1.	Веселые клубочки	урок	3	1	2
2.	Задание на освоение линии «Петушок»	урок	3	1	2
3.	Коллективная работа «Осенний лес»	урок	3	1	2
4.	Коллективная работа «Цветочная поляна»	урок	3	1	2
5.	Рисование по представлению «Веселый лягушонок на болоте»	урок	3	1	2
6.	Рисование по представлению «Корабли пустыни»	урок	3	1	2

7.	Занимательная геометрия	урок	3	1	2
8.	Рисование по наблюдению «Кошка с котятами»	урок	3	1	2
9.	Рисование по мотивам литературного произведения	урок	3	1	2
10.	Е.Сутеева «Кто сказал «Мяу»?»	урок	3	1	2
11.	Изображение по представлению рыб с характерными особенностями формы (жираф, такса).	урок	3	1	2
12.	Подводный мир	урок	3	1	2
13.	Рисование по воображению морозных узоров	урок	6	2	4
14.	Рисованию по воображению «Новогодняя ночь»	Выставка работ за полугодие	3	1	2
<b>2 полугодие</b>					
15.	Тематическое рисование по наблюдению «Мальши на прогулке»	урок	3	1	2
16.	Коллективная работа «Новогодняя елка»	урок	3	1	2
17.	Рисование по представлению «Совушка-сова»	урок	3	1	2

18.	Рисование по представлению «Веселый клоун» «грустный клоун»	урок	3	1	2
19.	Коллективная работа «Русский хоровод»	урок	3	1	2
20.	Композиция в заданном формате игрушек животных с	урок	3	1	2
21.	ярко выраженной горизонтальной и вертикальной направленностью формы (жираф, такса)	урок	3	1	2
22.	Хоровод снежинок	урок	3	1	2
23.	Сказочный терем Деда Мороза и Снегурочки	урок	3	1	2
24.	Рисование по мотивам сказки А.С.Пушкина «Золотой петушок»	урок	3	1	2
25.	Попугайчики на ветке	урок	3	1	2
26.	Рисуем друзей	урок	3	1	2
27.	Рисование по представлению «Прилет птиц»	урок	3	1	2
28.	Рисование с натуры цветущей ветки вербы	урок	3	1	2
29.	Тематическое рисование «Родина моя»	урок	3	1	2

30.	Рисование с натуры праздничного флажка	урок	3	1	2
31.	Контрольная работа. Иллюстрирование сказки К.Чуковского «Муха цокотуха»	просмотр	3	1	2
Итого за 1 класс:			<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>

### Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задания для самостоятельной работы	Аудиторные занятия
1.	Рисование с натуры листьев различных пород деревьев	урок	3	1	2
2.	Рисование по представлению «Листопад»	урок	3	1	2
3.	Рисование с натуры овощей и фруктов	урок	6	2	4
4.	Натюрморт «Дары осени»	урок	3	1	2
5.	Рисование по наблюдению осенних деревьев: березы, клены, тополя.	Урок	3	1	2
6.	Осенний пейзаж «Золотые краски осени»	урок	6	2	4
7.	Иллюстрация к сказке Куликова «Белочка-умелочка»	урок	3	1	2
8.	Рисование с натуры игрушки кошки.	Урок	3	1	2
9.	Иллюстрация к сказке Маршака «Кошкин дом»	урок	3	1	2
10.	Рисование с натуры еловой (сосновой) ветки	урок	3	1	2
11.	Коллективное панно «Новый год»	урок	3	1	2
12.	Контрольный урок	выставка	3	1	2
<b>2 полугодии</b>					
13.	Пейзаж «Зимний лес»	урок	6	2	4
14.	Рисование в технике по сырому «Северное сияние»	урок	3	1	2
15.	Тематический рисунок с фигурой человека «Космонавт»	урок	3	1	2
16.	Граттаж «На далекой, удивительной планете»	урок	3	1	2
17.	Рисование по воображению «Домик с трубой и сказочный дым»	урок	3	1	2
18.	Рисование по памяти «Мадонна с младенцем»	урок	3	1	2
19.	Рисование с натуры комнатных растений	урок	6	2	4
20.	Коллективная работа «Тридцать три	урок	3	1	2

	богатыря»				
21.	Рисование по памяти «Моя любимая игрушка»	урок	3	1	2
22.	Рисование по представлению «Бумажный змей в небе»	урок	3	1	2
23.	Рисование с натуры предмета симметричной формы(музыкальные инструменты, игрушки, предметы быта)	урок	3	1	2
24.	Рисование плаката «Пусть всегда будет солнце!»	урок	3	1	2
	Задание на передачу эмоционального состояния цвета	урок	6	2	4
25.	«Змей Горыныч и богатырь»	урок	3	1	2
26.	Иллюстрация к сказке Чуковского «Доктор Айболит»	урок	3	1	2
27.	Промежуточная аттестация	просмотр	3	1	2
	Итого за 2 класс:	-	<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

### Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задания для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<b>1 полугодие</b>					
1.	Равновесие.	урок	3	1	2
2.	Локальный цвет и его оттенки.	урок	6	2	4
3.	Статика. Динамика.	урок	3	1	2
4.	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.	урок	6	2	4
5.	Тематическая композиция.	урок	6	2	4
6.	Силуэт.	урок	6	2	4
7.	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.	урок	6	2	4
8.	Шахматный прием в декоративной графике.	урок	3	1	2
9.	Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.	урок	6	2	4
10.	Контрольный урок	урок	3	1	2
<b>2 полугодие</b>					
11.	Перспектива.	урок	6	2	4
12.	Смешанная техника.	урок	3	1	2
13.	Пластика животных.	урок	6	2	4
14.	Пластика человека.	урок	6	2	4
15.	Тематическая композиция.	урок	6	2	4
16.	Цвет в музыке.	урок	3	1	2
17.	Работа фломастерами (цветными)	урок	6	2	4

	карандашами).				
<b>18.</b>	Тематическая композиция.	урок	6	2	4
<b>19.</b>	Психология цвета.	урок	3	1	2
<b>20.</b>	Графическая композиция.	урок	6	2	4
<b>21.</b>	Итоговая аттестация. Тематическая композиция.	урок	3	1	2
<b>22.</b>	Итого за 3 класс:		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

## **4. Содержание учебного предмета.**

### **Первый год обучения.**

#### **1.Тема «Веселые клубочки».**

Знакомство с методами и способами работы цветными карандашами (штриховка, тушёвка, проведение линий), с их техническими возможностями; развивать графические навыки - научить детей использовать линии и штрихи для создания выразительного образа; развивать композиционные умения - размещать рисунок на всей поверхности листа бумаги. Сюжетный рисунок игры котенка с разноцветными клубочками графитным карандашом; заполнить силуэт котенка короткими штрихами, а клубков разнообразными линиями.

Материалы и инструменты: формат А4, карандаш, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске

Самостоятельная работа: выполнить тренировочные упражнения в проведении разнообразных линий (прямых, ломаных, кривых, волнистых, изогнутых, округлых, тонких, толстых, гладких, шершавых), линий разного направления (вертикальных, горизонтальных, наклонных), различной формы и длины (длинных, коротких, штрихов) на формате 1/8 листа ватмана.

#### **2.Тема : Задание на освоение линии «Петушок».**

Закрепление знаний о разновидностях линий, знакомство с различными возможностями и способами работы кистью; кисть – основной инструмент живописца; практическое применение кисти по выполнению разнообразных технических приемов. Выполнить изображение петушка,

используя работу кистью без предварительного рисунка карандашом, применяя линии, точки, штрихи, мазки, заливки кистью.

Материалы и инструменты: формат А4, акварель или гуашь, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске

Самостоятельная работа: нарисовать объекты живой и неживой природы, используя кисть как главный инструмент.

### **3. Тема: коллективная работа «Осенний лес»**

Учить детей рисовать деревья разных пород, передавая характерные особенности строения ствола, ветвей и ажурной кроны, красоту осенней цветовой гаммы с помощью оттенков сложного цвета; формировать композиционные умения (заполнять пространство разноудаленными предметами, преодоление пустот). Выполнить 2-3 этюда деревьев и кустарников разных пород, вырезать их изображения по контуру; -составить коллективную работу, размещая основания ближних предметов ниже, а дальних – выше.

Материалы и инструменты: формат А4 и формат А3 , акварель, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске, репродукции картин художников об осени.

Самостоятельная работа: Понаблюдать за конструкцией деревьев, за их цветовой окраской, выполнить 2-3 этюда деревьев или кустарников.

### **4. Тема: Коллективная работа «Цветочная поляна».**

Знакомство со спектром и цветовым кругом; расположение и название цветов спектра; основные и составные цвета. Придумать и нарисовать фантазийный цветок по мотивам экзотических растений с семью лепестками разной формы, которые раскрасить в семь цветов радуги, вырезать их по контуру; наклеить изображения на «Цветочную поляну», составляя коллективную работу.

Материалы и инструменты: формат А4 и формат А3 , акварель, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Нарисовать объекты живой и неживой природы на каждый цвет цветового круга.

**5. Тема: Рисование по представлению «Веселый лягушонок на болоте».**

Дать понятие о многообразии оттенков одного цвета, научить передавать оттенки зеленого цвета смешением красок на палитре. Придумать и нарисовать сюжетный рисунок лягушонка на болоте графитным карандашом; используя палитру, получить разные оттенки зеленого цвета для раскрашивания.

Материалы и инструменты: формат А4, гуашь, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске

Самостоятельная работа: Нарисовать овощи и фрукты, используя оттенки красного цвета.

**6. Тема: Рисование по представлению «Корабли пустыни».**

Ритмическая организация изображения способом повторения и группировки предметов, использование чередования элементов, близких по форме, цвету, величине; закрепление понятий о многообразии оттенков одного цвета, научить получать оттенки желтого цвета. Нарисовать караван верблюдов, ритмически размещая 5-7 животных; используя палитру, получить разные оттенки желтого цвета для раскрашивания.

Материалы и инструменты: формат А4, акварель или гуашь, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Нарисовать объекты живой и неживой природы (фрукты, цветы, насекомых), используя оттенки оранжевого, синего и фиолетового цветов.

**7. Тема: «Занимательная геометрия».**

Знакомство с понятием формы (ее основными характеристиками - прямоугольные, квадратные, круглые формы) и пропорциями (соотношение ширины, длины, высоты); учить использовать геометрические фигуры в рисовании различных предметов. Нарисовать изображения живой и

неживой природы, используя овалы и окружности; нарисовать изображения живой и неживой природы, используя прямоугольники, треугольники, квадраты.

Материалы и инструменты: формат А4, акварель или гуашь, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Нарисовать предметы быта через геометрические фигуры.

### **8.Тема: Рисование по наблюдению «Кошка с котятами».**

Учить видеть и передавать размеры и пропорции предметов в сравнении, индивидуальные различия формы и строения предметов на основе наблюдений и сопоставления своей работы с натурой; установление сходства и различия, нарисовать кошку с котятами, передав строение и характерные особенности фигуры животных, отметив сходство формы и различие пропорций.

Материалы и инструменты: формат А4, любые мягкие материалы, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Понаблюдать и самостоятельно выполнить наброски домашних животных (кошек, собак).

### **10.Тема: Рисование по мотивам литературного произведения Е.Сутеева «Кто сказал «Мяу»?»**

Учить размещать предметы на листе, соблюдая простейшие смысловые связи. Выбрать сюжет сказки, выполнить графический рисунок будущей композиции, -выполнить работу в цвете на листе.

Материалы и инструменты: формат А3, гуашь, работы из метод. фонда, метод. разработки этапов рисования тематической картины.

Самостоятельная работа: Понаблюдать за аквариумными рыбками и выполнить зарисовки 2-3 разных рыбок.

### **11.Тема: Изображение по представлению рыб с характерными особенностями формы.**



Передать зависимость пропорций и формы предмета от среды его обитания, разнообразие форм, строения, пропорций предмета; -формировать умение выделять в натуре главное, существенное и примечать детали; углубленная работа над деталями, насыщение большой формы подробностями, внимательное отношение к деталям и правдивое их изображение. Поиск изобразительно-выразительных средств для изображения рыб разнообразной формы и пропорций; -выполнить графический эскиз композиции, выполнить цветовой решение композиции на формате.

Материалы и инструменты: формат А4, гуашь, работы из метод. фонда, педагогические рисунки на доске, метод. разработки этапов рисования тематической картины.

Самостоятельная работа: Понаблюдать за обитателями аквариума.

## **12. Тема: «Подводный мир»**

Учить размещать предметы с сохранением их взаимно-пространственных расположений (рядом, над, под); достижение максимальной выразительности цветового решения, использование цветового контраста; работа над деталями. Поиск изобразительно-выразительных средств для изображения обитателей подводного мира разнообразной формы и пропорций; -выполнить графический эскиз композиции; выполнить цветовой решение композиции на формате.

Материалы и инструменты: формат А4, акварель, работы из метод. фонда, педагогические рисунки на доске, метод. разработки этапов рисования тематической картины.

Самостоятельная работа: понаблюдать за морозными узорами на стекле.

## **13. Тема: Рисование по воображению морозных узоров.**

Овладение начальными графическими навыками в работе разнообразными графическими материалами (тушь, фломастер, карандаш) развивать воображение, фантазию, наблюдательность. Овладеть

графическими навыками и приемами в краткосрочных упражнения, сделать композиционный линейный рисунок в материале

Материалы и инструменты: формат А4, тушь, кисть, палочка, перо, фломастер, карандаш, гелевая ручка, работы из метод. фонда, педагогические рисунки на доске, схемы с образцами штриховки.

Самостоятельная работа: понаблюдать за зимними играми и забавам детей, выполнить зарисовки гуляющих детей.

#### **14. Тема: Рисованию по воображению «Новогодняя ночь»**

Овладение начальными графическими навыками в работе разнообразными графическими материалами (тушь, фломастер, карандаш) развивать воображение, фантазию, наблюдательность. Овладеть графическими навыками и приемами в краткосрочных упражнения, сделать композиционный линейный рисунок в материале

Материалы и инструменты: формат А4, тушь, кисть, палочка, перо, фломастер, карандаш, гелевая ручка, работы из метод. фонда, педагогические рисунки на доске, схемы с образцами штриховки.

Самостоятельная работа: Понаблюдать за нарядно украшенной новогодней елкой в новогоднюю ночь (вечер).

#### **15. Тема: Контрольный урок**

**16. Тема: Тематическое рисование по наблюдению «Малыши на прогулке».**

Закрепление умения передавать в сюжетном рисунке свои впечатления о любимых забавах и развлечениях; освоение изобразительного пространства в горизонтальном и вертикальном направлениях; знакомство с основными направлениями (вертикально, горизонтально, наклонно). Поиск изобразительно-выразительных средств для изображения позы и эмоционального состояния играющих детей; выполнить графический эскиз композиции; сделать решение композиции на формате.

Материалы и инструменты: формат А4, гуашь, работы из метод. фонда, педагогические рисунки на доске, метод. разработки этапов рисования тематической картины.

Самостоятельная работа: Понаблюдать за нарядно украшенной новогодней елкой, за ее строением.

### **17. Тема: Коллективная работа «Новогодняя елка».**

Экспериментирование с отпечатками ладошек, продолжить знакомство с техникой «монотипия»; показать сходство очертаний еловых лап с силуэтом перевернутой ладони; получить изображения еловых веток с помощью отпечатков руки, вырезать их силуэты; украсить силуэты изображениями елочных игрушек и гирлянд; наклеить отдельные силуэты елочных лап, получив изображение елки; дополнить коллективную работу деталями.

Материалы и инструменты: лист ватмана и формат А4, гуашь, работы из метод. фонда, педагогические рисунки на доске.

Самостоятельная работа: повторение пройденного материала.

### **18 Тема: Рисование по представлению «Совушка-сова».**

Развитие наблюдательности и образной памяти; формирование композиционных навыков - правильное размещение в листе изображения нужного размера; показать роль деталей в раскрытии изображаемого образа птицы; закреплять навыки гуашевой техники: перекрытие цветом больших плоскостей и форм, прорисовка деталей. Без предварительного рисунка карандашом нарисовать на цветном фоне сразу гуашью изображение совы; прорисовать детали фона и оперение птицы.

Материалы и инструменты: тонированный формат А4 любого цвета, гуашь, работы из метод. фонда, педагогический показ последовательности выполнения задания на доске, репродукции иллюстраций потешек Ю.Васнецова.

Самостоятельная работа: выполнить 2-3 рисунка с изображением других видов птиц.

**19. Тема: Рисование по представлению «Веселый клоун», «Грустный гном».**

Познакомить обучающихся с «теплой» и «холодной» цветовой гаммой, используя законы цветового круга; учить передавать настроение посредством цветовой гаммы. Выполнить рисунок «Веселый клоун» в теплой цветовой гамме; выполнить рисунок «Грустный гном» в холодной цветовой гамме.

Материалы и инструменты: тонированный формат А4 любого цвета, гуашь, работы из метод. фонда, таблица с изображением цветового круга.

Самостоятельная работа: выполнить по одному рисунку в теплой и холодной цветовой гамме.

**20 Тема: Коллективная работа «Русский хоровод».**

Знакомство с основными элементами национального русского женского и мужского костюма. По желанию детей на силуэте мужской или женской фигуры нарисовать русский народный костюм, головной убор, аксессуары.

Материалы и инструменты: силуэты, изображающие мужскую и женскую фигуры, гуашь, фломастеры, работы из метод. фонда, таблица с изображением русских народных костюмов 18-19 вв.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок второго русского народного костюма.

**21. Тема: Композиция в заданном формате игрушек животных с ярко выраженной горизонтальной и вертикальной направленностью формы (жираф, такса).**

Освоение выбора положения листа в зависимости от формы и расположения изображаемых предметов; учить соотносить размер изображения размеру листа. Выполнить рисунок игрушки жирафа в формате вертикальной направленности; выполнить рисунок игрушки таксы в формате горизонтальной направленности.

Материалы и инструменты: формат А4, гуашь или акварель, работы из метод. фонда, таблицы.

Самостоятельная работа: выполнить по одному рисунку в формате каждой направленности, понаблюдать за формой и строением снежинок.

## **22. Тема: Хоровод снежинок.**

Развивать наблюдательность; развивать чувство формы и композиции; совершенствовать технику рисования графическими материалами, используя линию как средство характеристики изображаемого. Выполнить рисунок нескольких снежинок, передав красоту и симметричность их строения, используя вспомогательные линии.

Материалы и инструменты: формат А4, цветные карандаши, фломастеры, классная доска, мел, работы из метод. фонда, таблица с изображением цветового круга.

Самостоятельная работа: выполнить изображения снежинок на черной или синей бумаге белилами.

## **23. Тема: Сказочный терем Деда Мороза и Снегурочки.**

Продолжить знакомство с холодной цветовой гаммой; учить способам получения светлых и темных оттенков цвета путем разведения краски водой (акварель) или белилами (гуашь); учить детей находить способы для создания выразительного образа сказочного терема; поиск средств художественной выразительности (ледяной дворец, крыша засыпана толстым слоем снега, сосульки, свисающие с карниза и др. Выполнить рисунок сказочного терема, продумав силуэт и детали оформления; выполнить рисунок в цветовой гамме синих-голубых-фиолетовых оттенков.

Материалы и инструменты: формат А4, белая бумага и акварель, цветная бумага и гуашь, работы из метод. фонда, таблица с изображением цветового круга.

Самостоятельная работа: нарисовать предметы интерьера сказочного терема Деда Мороза и Снегурочки.

#### **24. Тема: Рисование по мотивам сказки А.С.Пушкина «Золотой петушок».**

Продолжить знакомство с теплой цветовой гаммой; учить находить способы для создания выразительного образа сказочного персонажа; развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции. Выполнить рисунок сказочного петушка, передав его конструкцию, строение, детальную прорисовку всех элементов; выполнить рисунок в теплой цветовой гамме.

Материалы и инструменты: формат А4, белая бумага, акварель или гуашь, работы из метод. фонда, таблица с изображением цветового круга.

Самостоятельная работа: нарисовать петушков, героев других сказок.

#### **25. Тема: Попугайчики на ветке.**

Передавать строение, движение, выразительность силуэта, пластичность формы; развивать чувство цвета, формы и композиции; развивать умение использовать яркие чистые цвета для передачи оперения птиц. В выразительном рисунке передать эмоциональное состояние птицы: попугай с раскрытым клювом, приподнятыми крыльями, летящий, сидящий, нахохлившийся, кричащий, задиристый и т.п. Используя акварельную технику, передать экзотическую окраску оперенья попугаев.

Материалы и инструменты: формат А4, акварель, работы из метод. фонда.

Самостоятельная работа: Понаблюдать за фигурами людей, подмечая их индивидуальные особенности.

#### **26. Тема: Рисуем друзей.**

Рисование фигуры человека, передача ее строения, формы и пропорций частей, передача характерных особенностей; учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваясь большей точности изображения; закреплять умение правильно располагать изображение на листе. Используя методическую таблицу, выполнить рисунок-набросок с натуры человеческой фигуры карандашом и акварелью.

Материалы и инструменты: формат А4, акварель, работы из метод. фонда, таблица с изображением пропорций и строения фигуры человека.

Самостоятельная работа: Выполнить с натуры рисунки членов своей семьи.

### **27. Тема: Рисование по представлению «Прилет птиц».**

Развитие наблюдательности при рассматривании предметов; учить передавать в рисунке общую форму и строение предметов; выразительность силуэта; движение; пластичность формы продолжить формирование графических и живописных навыков в изображении предметов.

выполнить по представлению рисунки из жизни птиц (прилетают из теплых стран, выют гнездо, кружат над гнездом, кормят птенцов), обращая внимание на передачу характера очертаний (красота, изящество и выразительность силуэта), используя композиционные средства: выбор точки зрения на изображаемый предмет, размещение изображения на листе с учетом замысла.

Материалы и инструменты: формат А4, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, работы из метод. фонда.

Самостоятельная работа: нарисовать с натуры стакан с карандашами и кистями.

### **28. Тема: Рисование с натуры цветущей ветки вербы.**

Развитие наблюдательности при рассматривании предметов; учить выявлять в натуре главное, существенное и подмечать детали; передавать в рисунке выразительность формы, строения и пропорций предмета, характер силуэта; продолжить формирование графических и живописных навыков в изображении предметов с натуры. Выполнить с натуры рисунок ветки вербы, используя композиционные средства: выбор точки зрения на изображаемый предмет, размещение изображения на листе с учетом замысла.

Материалы и инструменты: формат А4, акварель или гуашь, работы из метод. фонда.

Самостоятельная работа: понаблюдать за элементами пейзажа родного города, улицы, двора.

### **29. Тема: Тематическое рисование «Родина моя».**

Продолжить учить рисовать несложные сюжеты или пейзажи, развивать творческое воображение, способности к композиции; закреплять графические умения и навыки рисовать от общего к деталям; учить находить цветовые оттенки, совершенствовать умения работы гуашевыми красками. Выполнить по памяти или наблюдению сюжетный рисунок или пейзаж, изображающий уголки родного города.

Материалы и инструменты: формат А3, гуашь, работы из метод. фонда и личного фонда преподавателя.

Самостоятельная работа: Выполнить по памяти рисунки оформления праздничных колонн.

### **30. Тема: Рисование с натуры праздничного флажка.**

Продолжить развивать графические умения и навыки передачи в рисунке с натуры предмета прямоугольной формы с учетом композиционного расположения предмета на листе бумаги; развивать наблюдательность и умение передавать форму, пропорции, характерные особенности предмета; учить выполнить с натуры рисунок флажка, правильно выбрав положение листа; дополнить изображение весенними цветами, равномерно заполнив лист; подобрать цветовое решение, передав праздничное настроение. Материалы и инструменты: формат А4, акварель, работы из метод. фонда.

Самостоятельная работа: Прочитать сказку К.Чуковского «Муха Цокотуха». давать настроение через цвет.

### **32.Тема: Рисование по мотивам произведения К.Чуковского «Муха Цокотуха».**

Передавать настроение через цвет.



Самостоятельная работа: Задание на лето – выполнить с натуры и по наблюдению наброски, зарисовки, этюды понравившихся предметов, животных, сценок из окружающей жизни.

## **Второй год обучения**

### **1. Тема : Рисование с натуры листьев различных пород деревьев.**

Учить детей любоваться красотой формы и окраски осенних листьев; учить передавать в рисунке пропорции, характерные особенности формы, цвета листьев деревьев разных пород; учить различать темные и светлые, теплые и холодные оттенки основных и дополнительных цветов в окраске осенних листьев; способствовать формированию навыков работы карандашом и акварелью. Нарисовать с натуры листья деревьев как простой округлой формы без резких краев, так и усложненной формы с резкими краями; передать акварелью богатство цветовой палитры осенних листьев.

Материалы и инструменты: формат А4, акварель, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске.

Самостоятельная работа: собрать листья деревьев разных пород (мелкие, крупные, простой и сложной конфигурации).

### **2. Тема: Рисование по представлению «Листопад».**

Развивать наблюдательность, эстетическую восприимчивость; закрепить навыки работы с акварелью и гуашью; совершенствовать навыки работы в технике монотипии; формировать представление о цветовой гармонии на примерах красивых сочетаний цветов в природе. Акварельными красками, подобрав гармоничные цветовые сочетания; - используя настоящие листья деревьев разных пород, в технике монотипия гармонично заполнить всю поверхность листа элементами изображения.

Материалы и инструменты: формат А4, акварель, гуашь, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Выполнить этюды и зарисовки листьев деревьев разных пород .

### **3. Тема: Рисование с натуры овощей и фруктов.**

Изобразить с натуры овощи и фрукты ярко выраженной формы; учить передавать особенности строения, формы, цветовой окраски предметов; совершенствование приемов работы акварелью по сухой бумаге, вливая один цвет в другой. Равномерно заполнив лист изображениями, выполнить с натуры этюды 3-4 плодов акварельными красками, активно работая с палитрой, подбирая нужные цветовые оттенки.

Материалы и инструменты: формат А4, акварель, гуашь, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске.

Самостоятельная работа: выполнить этюды 2-3 овощей и фруктов.

#### **4. Тема: Натюрморт «Дары осени».**

Расширить знания детей о натюрморте; познакомить с передачей пространственного расположения предметов в натюрморте; продолжать развивать и закреплять изобразительные навыки и умения в передаче формы пропорций, теплых и холодных оттенков основных и дополнительных цветов для верной передачи особенностей предметов; продолжить развивать умения работать карандашом и гуашью в определенной последовательности. Выполнить по представлению в определенной последовательности карандашом и гуашью рисунок натюрморта, соблюдая композиционные правила размещения группы предметов, в формате листа добиваясь цветовой выразительности композиции.

Материалы и инструменты: формат А3, гуашь, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Выполнить этюды и зарисовки листьев деревьев разных пород.

#### **5. Тема: Рисование по наблюдению осенних деревьев: березы, клена, тополя, рябины.**

Развивать способности наблюдать и рассматривать предметы; развивать образную память и зрительные представления о характере силуэта и цветовой окраске деревьев разных пород; продолжать развивать

умение работы с палитрой, добиваясь нужных цветовых оттенков. Нарисовать 2-3 этюда разных деревьев, передать характерные черты строения, общую форму, особенности предметов, близких по форме, красоту изгибов и узора ветвей, постепенное сужение ствола и веток; подобрать цветовую гамму, близкую к натуре.

Материалы и инструменты: формат А4, акварель, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске.

Самостоятельная работа: понаблюдать за разными состояниями в природе: солнечная погода, дождь, пасмурно и т.д.

#### **6. Тема: Осенний пейзаж «Золотые краски осени».**

формировать умения компоновать, передавать в рисунке ближние и дальние предметы; закрепить умение и навыки в рисовании деревьев; развивать умения и навыки видеть и изображать характерное для осени разнообразие цветовых оттенков в природе; развивать приемы работы акварельными красками. По представлению нарисовать осенний пейзаж, передать характерные признаки осенней цветовой гаммы.

Материалы и инструменты: формат А4, акварель, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске.

Самостоятельная работа: прочитайте сказку Л.Куликова «Белочка-умелочка».

#### **7. Тема: Иллюстрация к сказке Леонида Куликова «Белочка-умелочка».**

Формировать умение с помощью рисунка и цвета выделять интересное в сюжете; -учить передавать образные представления о персонажах; учить использовать в тематических рисунках элементарные правила композиции (изображение не слишком велико или мало, не сдвинуто к одному из краев, ярко выделяется главный герой и т.д.); -развивать приемы работы гуашью. Выбор интересного сюжета для изображения; компоновка линейного построения рисунка, уточнение

отдельных элементов композиции; цветовое решение направлено на достижение выразительности работы, выделение главного героя.

Материалы и инструменты: формат А3, гуашь, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске.

Самостоятельная работа: нарисовать понравившихся персонажей сказки, используя свободные материалы.

#### **8. Тема: Рисование с натуры игрушки кошки.**

Учить рисовать с натуры объекты относительно сложной формы с передачей основных пропорций, строения, пространственного положения цвета; учить последовательно вести работу над рисунком с натуры линейно карандашом и в цвете; учить сравнивать рисунок с натурой. Определение общего пространственного направления рисунка на плоскости листа бумаги; линейное построение изображения с определением пропорций основных частей, прорисовкой каждой детали; выполнение работы в акварельной технике.

Материалы и инструменты: формат А4, акварель, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Прочитать сказку С.Маршака «Кошкин дом».

#### **9. Тема: Иллюстрация к сказке Маршака «Кошкин дом».**

Совершенствовать умение с помощью рисунка и цвета выделять интересное в сюжете; закреплять элементарные правила композиции (изображение не слишком велико или мало, не сдвинуто к одному из краев, ярко выделяется главный герой и т.д.); -развивать приемы работы гуашью. определение общего пространственного направления рисунка на плоскости листа бумаги; линейное построение изображения с определением пропорций основных частей, прорисовкой каждой детали; выполнение работы в акварельной технике.

Материалы и инструменты: формат А3, акварель, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Рассмотреть и сделать зарисовки графическими материалами веток зимних деревьев.

#### **10. Тема: Рисование с натуры еловой (сосновой) ветки.**

закреплять умения и навыки рисования с натуры; формировать умения последовательно вести работу над рисунком с натуры линейно карандашом и в цвете; учить передавать предметный цвет, дополняя изображение интересными деталями. Линейное построение изображения еловой (сосновой) ветки с определением пропорций основных частей, прорисовкой каждой детали, дополнить рисунок изображением нахохлившегося снегиря; выполнение работы гуашью, используя разнообразные приемы работы кисти.

Материалы и инструменты: формат А4, гуашь, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске.

Самостоятельная работа: придумать свой карнавальный костюм.

#### **1. Тема: Коллективное панно «Новый год».**

учить создавать по воображению графическими и живописными средствами образы елочных игрушек; ознакомить с главными частями и пропорциями человеческого тела; подготовить детей к рисованию тематических работ, в которых нужно изображать человек. На первом занятии дети украшают елку нарисованными и вырезанными изображениями елочных игрушек и гирлянд; на втором занятии в формате заданного размера изображают себя в карнавальных костюмах; для обобщения поверх всех изображений наклеиваются разноцветные конфетти.

Материалы и инструменты: лист ватмана с изображением ели, формат А4, акварель, гуашь, фломастеры, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Понаблюдать за зимним пейзажем из своего окна.

#### **2. Тема: Контрольный урок**

#### **3. Тема: Пейзаж «Зимний лес».**

Учить видеть и передавать красоту зимней природы, формировать умения и навыки рисования зимнего пейзажа; учить передавать пространство путем изображения близких и дальних предметов, используя приемы загораживания одних предметов другими (изменяя при этом величину и цвет по мере их удаления от зрителя). На листе тонированной бумаги сразу кистью гуашевыми красками нарисовать несложный зимний пейзаж из 3-5 деревьев, расположенных на разном удалении от горизонта.

Материалы и инструменты: формат А4, гуашь, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске.

Самостоятельная работа: На листе тонированной бумаги сразу кистью гуашевыми красками нарисовать несложный зимний пейзаж из 3-5 деревьев, расположенных на разном удалении от горизонта.

#### **4. Тема: Рисование в технике по-сырому «Северное сияние».**

Освоить технику по-сырому; учить находить способы для создания выразительного образа северного сияния; развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции. Выполнить рисунок северного сияния, используя технику по-сырому; выполнить на белом листе бумаги рисунок медведицы с медвежонком, вырезать изображения и наклеить их на лист с северным сиянием; из мятой бумаги или ватных дисков наклеить изображение снега.

Материалы и инструменты: формат А4, белая бумага и акварель, клей, ножницы, ватные диски, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Нарисовать в технике по-сырому восход солнца.

#### **5. Тема: Тематический рисунок с фигурой человека «Космонавт».**

Учит передавать в изображении фигуры человека ее строение и характерные особенности; познакомить детей с простейшими пропорциями фигуры человека; показать способы изображения человека; учить

самостоятельно находить приемы для передачи движения космонавта в разных космических ситуациях (парит в невесомости, ремонтирует корабль, идет по Луне или приветствует инопланетян). Построить композицию, включающую крупный план фигуры человека; изобразить характерную экипировку космонавта (скафандр, комбинезон, баллоны с кислородом)

Материалы и инструменты: формат А4, акварель или гуашь, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Придумать и нарисовать изображения космических кораблей, инопланетян.

#### **6. Тема: Граттаж «На далекой, удивительной планете».**

Передать в композиции фантастический мир космоса; знакомство с новой техникой «Граттаж»; развивать творческое воображение обучающихся и творческое отношение к процессу работы. Освоить технические приемы техники «Граттаж»: заливка акварелью в светлых тонах, грунтовка листа парафином и гуашью, процарапывание изображения; используя изобразительно-выразительные средства для создания фантазийных космических образов, придумать и нарисовать космический пейзаж.

Материалы и инструменты: формат А4, акварель, черная гуашь, тушь, парафин, предметы для процарапывания (спица, тупой нож, шило и т.п.) работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске.

Самостоятельная работа: для закрепления техники выполнить рисунок на любую тематику.

#### **7. Тема: Рисование по воображению «Домик с трубой и сказочный дым».**

Учить детей создавать фантазийные образы, развивать воображение. Силуэт маленькой избушки вырезать из бумаги и приклеить внизу листа; на остальном пространстве изобразить красками или цветными карандашами дым, похожий на какие-то существа (на собаку, верблюда, гнома).

Материалы и инструменты: формат А4, акварель, цветные карандаши (на выбор), работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске.

Самостоятельная работа: пофантазировать и нарисовать другие изображения сказочного дыма.

#### **8. Тема: Рисование по памяти «Мадонна с младенцем».**

Продолжать знакомство с портретным жанром; учить рисовать парный портрет; знакомство с основами строения лица человека; учить передавать особенности внешнего вида, характер и настроение людей; - учить смешивать на палитре цвет кожи человека. По представлению нарисовать парный портрет (мать и дитя), равномерно заполнив лист изображением (это может быть автопортрет с мамой, портрет, напоминающий старинную картину, дополнить рисунок интересными деталями; композицию выполнить в цвете, используя смешанную технику.

Материалы и инструменты: формат А3, акварель, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Понаблюдать и сделать зарисовки комнатных растений.

#### **9. Тема: Рисование с натуры комнатных растений.**

Расширить понимание термина «натура»; учить рисовать с натуры, передавая особенности формы, цветовой окраски растений; учить последовательно вести рисование с натуры: наблюдение, анализ, карандашный эскиз, выбор художественных материалов и техник, работа в цвете; формировать умение сравнивать свой рисунок с изображаемым объектом. Выполнить графическое изображение комнатного растения, правильно выбрав положение листа, закомпоновав изображение в формате; выполнить работу в цвете, правильно подобрав художественные материалы и технику.



Материалы и инструменты: формат А4, материалы на выбор, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Понаблюдать и сделать зарисовки комнатных растений.

#### **10. Тема: Коллективная работа «Тридцать три богатыря».**

Учить создавать коллективную композицию по мотивам литературного произведения; знакомство с основными элементами доспехов и вооружения богатыря. На силуэте, изображающем богатыря с мечом, нарисовать доспехи и вооружение.

Материалы и инструменты: силуэты богатырей, материалы на выбор, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске, таблицы с доспехами и вооружением русских богатырей.

Самостоятельная работа: Нарисовать былинного богатыря Илью Муромца.

#### **11. Тема: Рисование по памяти «Моя любимая игрушка».**

Совершенствование умения рисовать по памяти; формировать умение вести работу последовательно. Правильно компоновав на листе изображение игрушки, передать ее строение, основные пропорции и форму ее частей; на палитре подобрав цвет ее деталей, постараться передать фактуру материала (способ примакивания ворса кисти, ватной палочкой, карандашными штрихами по контуру линии).

Материалы и инструменты: формат А4, материалы на выбор, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Понаблюдать и сделать зарисовки комнатных растений.

#### **12. Тема: «Бумажный змей в небе».**

Продолжать знакомство с художественным материалом – восковыми мелками; совершенствовать приемы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка), развивать чувство цвета; познакомить с понятием цветовой контраст; воспитывать инициативность в опытном освоении

новых художественных материалов и способов работы с ними. Придумать изображение воздушного змея, правильно компоновав рисунок на листе; подбирая оттенки голубого цвета, выполнить небо; используя цветовой контраст, выполнить изображение воздушного змея.

Материалы и инструменты: формат А4, материалы на выбор, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Понаблюдать за формой предметов быта, сделать несколько графических набросков тех, которые понравились .

### **13. Тема: Рисование с натуры предмета симметричной формы (музыкальные инструменты, игрушки, предметы быта).**

Научить видеть характерные особенности и красоту предметов; закрепить умения и навыки в рисовании предметов симметричной формы, применяя осевую и другие вспомогательные линии; учить видеть цвет предмета и правильно его изображать. Выполнить рисунок карандашом, проверив его правильность; завершить работу акварелью.

Материалы и инструменты: формат А4, акварель, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Сделать рисунки предметов быта симметричной формы.

### **14. Тема: Рисование плаката «Пусть всегда будет солнце!»**

Дать понятие о значении плаката в практической жизни; познакомить с искусством плаката, с работами художников-плакатистов; знакомство с понятием силуэта, развитие способности выделения главного в композиции. Выполнить рисунок карандашом, проверив его правильность; - завершить работу гуашью.

Материалы и инструменты: формат А4, гуашь, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске, образцы плакатов.

Самостоятельная работа: Нарисовать эскиз плаката на другую тематику.

**15. Тема: Задание на передачу эмоционального состояния цвета «Змей Горыныч и богатырь»**

Расширять знания об эмоционально-смысловом значении цвета; учить выражать с помощью цвета эмоциональное отношение к изображаемому; учить передавать через цвет печаль, радость, торжественность, мрачность. Изобразив графически противостояние богатыря и Змея, добиться цветовой выразительности рисунка.

Материалы и инструменты: формат А4, гуашь, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Вспомнить содержание сказки К.Чуковского «Доктор Айболит».

**16. Тема: Иллюстрация к сказке Чуковского «Доктор Айболит».**

Развивать навыки сознательного размещения предметов на листе бумаги для выражения простейших смысловых связей между ними; учить добиваться выразительности композиционного, смыслового и цветового решения. Сюжета сказки, используя композиционные законы; используя цвето-тональный контраст, добиться выразительности.

Материалы и инструменты: формат А3, гуашь, работы из метод. фонда, педагогический рисунок на доске.

**17. Тема: промежуточная аттестация.**

**Третий год обучения**

**1. Тема: Равновесие.**

Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Материалы: формат А4, гелиевые ручки, черный фломастер.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

**2. Тема: Локальный цвет и его оттенки.**

Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина).

Материалы: формат А3, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

### **3. Тема: Статика. Динамика.**

Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиции на одну из понравившихся схем.

Материалы: формат А4, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

### **4. Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.**

Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»).

Материалы: формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

### **5. Тема: Тематическая композиция.**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»).

Материалы: формат любого размера и материалы на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

### **6. Тема: Силуэт.**

Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Материалы: формат, вытянутый по горизонтали, черный фломастер.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

### **7. Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.**

Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»).

Материалы: формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

### **8. Тема: Шахматный прием в декоративной графике.**

Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»).

Материалы: формат ½ А4, черный фломастер.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

### **9. Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.**

Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра.

Материалы: формат А4, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

### **10. Тема: Перспектива.**

Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город).

Материалы: формата А4, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

### **11. Тема: Смешанная техника.**

Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.) Материалы: формат А4, акварель, воск (восковая свеча), соль, гелиевые карандаши с блеском, цветные контуры, гелиевые ручки и др.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

### **12. Тема: Пластика животных.**

Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация».

Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного.

Материалы: формат А4, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

### **12. Тема: Пластика человека.**

Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Материалы: формат А4, гелиевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

### **14. Тема: Тематическая композиция.**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Материалы: формат любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

### **15. Тема: Цвет в музыке.**

Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветowych композиций.

Материалы: формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

### **16. Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами).**

Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года).

Материалы: формат А4, цветные карандаши, фломастеры.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и т.д.)

### **17. Тема: Тематическая композиция.**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»).

Материалы: формат любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

### **18. Тема: Психология цвета.**

Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветowych карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или

отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).

Материалы: любой формат, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

### **19. Тема: Графическая композиция.**

Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Материалы: формат А4, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

### **20. Тема: Итоговая аттестация. Тематическая композиция.**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»).

Материалы: формат любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

- Знание различных видов изобразительного искусства.
- Знание основных жанров изобразительного искусства.
- Знание терминологии изобразительного искусства.



- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).

- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

- Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

- Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

- Навыки передачи формы, характера предмета.

- Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

- Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

- Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

## **I. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание:***

Программа предусматривает текущий контроль (контрольный урок) успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля (контрольный урок)** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация в форме выполнения тематической композиции, оценка за которую выставляется в 6-м полугодии. Учащемуся предлагается выполнить тематическую композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

### **Критерии оценки**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

2 (неудовлетворительно) активная помощь педагога, учащийся не демонстрирует своего решения задачи вообще.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

2 («неудовлетворительно») – нарушены все параметры раздела.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

2 («неудовлетворительно») – обучающийся не выполняет поставленных задач даже при помощи преподавателя.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение

праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

#### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Герчук, Ю. Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства [Электронный ресурс] /Ю.Я.Герчук. – М.: РИП-холдинг, 2013. - 192 с. – Режим доступа: [http://www.scanbooks.ru/load/draw/osnovy\\_khudozhestvennoj\\_gramoty\\_jazyk\\_i\\_smysl\\_izobrazitelnogo\\_iskusstva/19-1-0-32344](http://www.scanbooks.ru/load/draw/osnovy_khudozhestvennoj_gramoty_jazyk_i_smysl_izobrazitelnogo_iskusstva/19-1-0-32344)
2. Есафьева, Г.П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы [Электронный ресурс]
3. /Г.П.Есафьева. – Харвест: Академия Развития, 2012. – 80 с. – Режим доступа:
4. <http://www.aldebarans.ru/izo/118366-shkola-akvareli-valerio-libralato-bazovuj-kurs.html>
5. Катюшкина, К. Супер школа рисования для детей от 1 до 100 лет [Электронный ресурс] /
6. К.Катюшкин.-М.: Астрель, 2010.- 100 с. - Режим доступа: [http://www.aldebarans.ru/izo/146453-](http://www.aldebarans.ru/izo/146453-katyushkina-k-super-shkola-risovaniya-dlya-detej-ot-1-do-100-let.html)
7. [katyushkina-k-super-shkola-risovaniya-dlya-detej-ot-1-do-100-let.html](http://www.aldebarans.ru/izo/146453-katyushkina-k-super-shkola-risovaniya-dlya-detej-ot-1-do-100-let.html)
8. Либралато, В. Школа акварели Валерио Либралато. Базовый курс [Электронный ресурс]
9. В.Либралато.-М.: Эксмо, 2012 .- 96 с. –Режим доступа: [http://www.scanbooks.ru/load/draw/shkola\\_akvareli\\_valerio\\_libralato\\_bazovuj\\_kurs/19-1-0-13198](http://www.scanbooks.ru/load/draw/shkola_akvareli_valerio_libralato_bazovuj_kurs/19-1-0-13198)
- 10.Линицкий, П. Как нарисовать любую зверюшку за 30 секунд [Электронный ресурс] / П. Линицкий
- 11.-С.-Пб.:Питер Санкт-Петербург, 2012. – 64 с. - Режим доступа: <http://i.booksgid.com/web/online/43255>
- 12.Марроквин-Барр, К. Учимся рисовать с Angry Birds [Электронный ресурс] / К. Марроквин -Барр. –
- 13.М.: Махаон, 2013 с.- 66 с. - Режим доступа: <http://i.booksgid.com/web/online/43275>

## Список литературы для учащихся

14. Кудейко, М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких
15. фантазеров: Учебное пособие [Электронный ресурс] / М.В.Кудейко.- М.: Содействие, 2007 . -52
- 16.с. – Режим доступа:
- 17.[http://www.scanbooks.ru/load/child/neobychnye\\_sposoby\\_risovanija\\_dlja\\_bolshikh\\_i\\_malenkikh\\_fantaze](http://www.scanbooks.ru/load/child/neobychnye_sposoby_risovanija_dlja_bolshikh_i_malenkikh_fantaze)
- 18.rov/4-1-0-5115
- 19.Молцмен, С. Рисуем пейзаж. Школа рисования для малышей [Электронный ресурс] / С.Молцмен.
- 20.– М.: Попурри, 2013. – 143 с. – Режим доступа:  
<http://www.aldebarans.ru/izo/65405-risuem-pejzazh.html>
- 21.Порте, П. Учимся рисовать [Электронный ресурс] / П. Порте.-М.: Мир книги, 2015.-312 с. –Режим
- 22.доступа:  
[http://www.scanbooks.ru/load/draw/per\\_porte\\_uchimsja\\_risovat\\_sbornik\\_6\\_knig/19-1-0-29953](http://www.scanbooks.ru/load/draw/per_porte_uchimsja_risovat_sbornik_6_knig/19-1-0-29953)
- 23.Савицкая,А. Учимся рисовать [Электронный ресурс] /А. Савицкая.- М.:Клуб семейного досуга, 2013.-570 с. –Режим доступа:
- 24.[http://www.scanbooks.ru/load/draw/uchimsja\\_risovat\\_sbornik\\_6\\_knig/19-1-0-29752](http://www.scanbooks.ru/load/draw/uchimsja_risovat_sbornik_6_knig/19-1-0-29752)







